

Rodolfo Figueroa Esquinca

Biografía

Mtro. Gabriel Velázquez Toledo

Rodulfo Figueroa Esquinca nació el 4 de agosto de 1866 en la finca Santiago de Cintalapa, Chiapas y murió el 7 de julio de 1899 en la finca Santo Domingo. Es reconocido como uno de los primeros poetas que logró consolidar una propuesta literaria propia, y una de las mejor logradas del siglo XIX en Chiapas.

Su madre, Cecilia Esquinca Loreto fue hija de un insigne liberal José Gabriel Esquinca, quien se hizo cargo del gobierno del Estado del 17 de junio de 1863 al 30 de noviembre de 1864; su padre, Esteban Figueroa Selvas, fue dueño de una de las fincas más productivas de la región.

Su infancia transcurrió bajo la educación de su madre, su apego a lo familiar se encuentra presente en varios poemas: "El ángel de la guarda (A mi madre)", "A mi padre en su cumpleaños", "A mis hermanos"; su tutor Enrique Merchant le enseñó la lengua francesa. Los relatos de las luchas entre republicanos e imperialistas, ocurridas antes de su nacimiento, influyeron en muchos de sus escritos, pues abundaban las historias, como en *Olvido, pequeño poema en tres cantos* y *Magdalena*, de las desgracias surgidas de las luchas por el poder.

El autor gozó de las bondades que le proporcionó el renombre de su familia; su descendencia de finqueros contribuyó al desarrollo de su inteligencia, mediante estudios básicos y superiores que continuó en las ciudades de Tuxtla y San Cristóbal.

Según Fernando Castañón Gamboa (1937: 5-6), Rodulfo se marchó en 1887 a la ciudad de México con el propósito de hacer la carrera de médico cirujano; se alojó en una casa ubicada en la antigua calle de Santa Clara, en el lugar que actualmente ocupa la casa comercial denominada "La Palestina" (5 de mayo y Bolívar). Allí acudían jóvenes literatos, con quienes cultivó estrecha amistad, tales como Peón del Valle y José Aspe, realizando sesiones culturales en las que Aspe declamaba las composiciones de Figueroa.

Andrés Serra Rojas, en el prólogo del libro *Poesía completa de Rodulfo Figueroa* (1958:9) escribió que en la revista *La juventud literaria* se fueron "recogiendo sus primeros poemas, primicias de aquel ambiente de recuerdo imperecedero, en que florecían grandes literatos y se cultivaban todos los estilos literarios del mundo".

Amadeo Figueroa (1981:12) afirma que los poemas "A Mi Padre en su Cumpleaños" y "Muerta" son los primeros publicados en aquella revista, "después se publicaron sus versos en la revista *El Mundo Il-*

ustrado que también se editaba en la Capital de la República, entre otros ‘El Toro Salvaje’”.

Andrés Serra Rojas (1958: 8-9) narra que por esos años (1887) Rodulfo se había internado en el dédalo de las ciencias exactas de su época, que enseñaban no sólo los viejos problemas del positivismo, sino también el análisis profundo de las nuevas filosofías que inquirían sobre el origen del hombre, la naturaleza del ser y el humanismo; asimismo le habían servido para conocer, en asignaturas caprichosas, la estructura de su idioma, el artificio de los conceptos, los viajes suntuosos en la historia y en la geografía por los misteriosos países del Oriente.

La actividad estudiantil de Rodulfo fue interrumpida debido a un mal congénito que le provocaba constantes mareos y postraciones. Desde pequeño su salud fue endeble, lo que no le permitió formarse académicamente ni desarrollar su talento en medios más propicios como Europa o los Estados Unidos.

En su época de estudiante tradujo al español textos de medicina escritos en inglés y en francés, que publicaba en dos revistas estudiantiles de medicina, de cuya edición se encargaba él mismo. En el prólogo al libro *Poesías* (1905) publicado en Guatemala, Celorio Guillén se refiere a su labor como editor:

dos revistas científicas, a las que sirvió con interés, se tomaron el mayor empeño en la presente publicación: ‘La Escuela de Medicina’, de la cual fue Redactor y cuyo Director actual es el Doctor don Juan J. Ortega, su maestro y amigo, y ‘La Juventud Médica’, órgano de la sociedad que fundó y de la que fue el primer Presidente, y cuya Revista nos ha tocado redactar desde hace un año.

En 1890, siendo estudiante, publicó *Olvido, Pequeño Poema en tres cantos* que le dio el prestigio de prometedor hombre de letras, además su labor como médico fue reconocida públicamente al obtener el primer lugar en el concurso nacional de medicina en Guatemala. Amadeo Figueroa (1981: 12) comenta que el 21 de octubre de 1893, recibió de manos del presidente de la república de Guatemala, el general José María Reina Barrios, la Medalla de Oro con motivo del primer premio del concurso Médico Nacional, convocado en ese país por la revista *La escuela de Medicina*. El trabajo ganador llevaba por título: *La Vacuna, su conservación indefinida y su propagación en Guatemala*.

El autor de “La Zandunga” terminó sus estudios de Medicina en Guatemala. Ya había conocido los círculos literarios de las ciudades de

México y Toluca, por sus estancias en dichas ciudades. En esta época se gestaba una nueva estética: el modernismo.

Rodulfo Figueroa procuraba ser un prominente hombre de letras; sin embargo, los malestares congénitos se fueron agravando cada vez más, los dolores de cabeza que le aquejaban desde su juventud llegaron al punto de postrarlo por jornadas enteras, y lo obligaron a volver a su tierra.

Retornó a Chiapas en 1895 y se instaló en la vieja finca, donde se dedicó a escribir y ofrecer de forma gratuita servicios médicos. Sus últimos años de vida coincidieron con una ferviente labor humanista como médico y con su creación poética más afortunada.

Amadeo Figueroa¹ (Anexo), sobrino del poeta, dice que habló con el doctor que atendió el padecimiento de Rodulfo; éste le informó que su tío había fallecido de hidrocefalia:

Una vez me llamó el doctor que lo atendía, se llamaba Amadeo León Brindis, hermano del que fue gobernador, quería platicar conmigo y me dijo: “yo vi a su tío cuando estaba enfermo, no murió del corazón, murió de hidrocefalia y eso no tiene remedio. Sólo uno en un millón lo tiene y en México le tocó a él. Lo había visitado varias veces, estuve ahí y lo vi, por eso supe lo que tenía”.

Un par de años después de su muerte, como ya se dijo, acontecida el 7 de julio de 1899, apareció el libro *Poesías* (1901) con el sello Hermanos Escobar Editores. Rodulfo tuvo contacto con ellos en los círculos literarios y bohemios de Guatemala. Tras su muerte, los editores comunicaron a la familia Figueroa la intención de imprimir parte de la obra en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Esta edición alcanzó una difusión considerable en el primer cuarto del siglo XX, pues fue la base para reproducir su obra. Así lo testimonian la *Revista Chiapas y México*, *El estudiante*, y periódicos que le rindieron homenaje: *Guatemala ilustrada*, *Diario de Centroamérica*, *El Heraldo*, *El Observador*, entre otros².

¹ Entrevistado en la ciudad de Querétaro el 20 de enero del 2012

² Las primeras dos eran publicaciones editadas en la capital mexicana que alcanzaban una difusión importante entre la comunidad chiapaneca asentada ahí, El Heraldo y El Observador tenían difusión en Chiapas, Guatemala Ilustrada y Diario de Centroamérica, eran las publicaciones más difundidas en la región.

Rodulfo Figueroa es considerado por la crítica del siglo XX como el padre de la poesía en Chiapas (ver anexos). Queda constancia de que es el primero en Chiapas que creó una obra vasta con el agrado de sus contemporáneos. Pasaron más de 30 años desde su muerte para que otros escritores, como Armando Duvalier (maestro de la escuela secundaria ICACH, donde Jaime Sabines y Rosario Castellanos escribirían en su periódico *El estudiante*) destacaran en la creación literaria.

Pocos días después de su muerte, C.B. Rovelo, uno de sus amigos que apoyó las empresas editoriales de Figueroa, escribió el 19 de julio de 1899 una nota que fue publicada el 23 del mismo mes y año en el diario *El Observador*: “¡De cuán valioso regalo no le somos deudores sus compatriotas chiapanecos! Nadie antes que él retrató con tanta fidelidad los celajes de nuestro cielo”.

El doctor Andrés Serra Rojas (1958) resume en el prólogo a la colección *Poesía* la consideración que los compañeros de Rodulfo tenían sobre su obra, incluyendo la suya:

El vate Figueroa como dieron en llamarle sus compañeros, juglar, trovador errante, comprendió una época importante de la vida romántica en el Sureste. En cada uno de sus poemas brillará el tema bucólico o el de la eternidad, el del dolor angustioso o el reconfortante del amor que va más allá de las miserias humanas.

Aunque Rodulfo Figueroa tuvo algunas experiencias en periódicos, según lo comenta Amadeo Figueroa en el prólogo del libro *Rodulfo Figueroa Esquinca 1866-1899. Poemas*, de 1981, no fue sino hasta 1890 cuando apareció *Olvido, Pequeño poema en tres cantos*, único libro que publicó en vida. Amadeo Figueroa (1981: 16) comenta que “la obra deja un sabor costumbrista; sin embargo por las pasiones que dominan a los personajes y que el autor admirablemente pinta, es universal”.

Poesías se publicó en el año de 1901 en Ciudad Juárez, Chihuahua; fue la primera edición de los poemas del autor. Fue llamada así por los impresores quienes señalan que dan a conocer una edición breve de “lo mejor de su obra” sin declarar quién estableció el criterio de la selección. Este material sirvió de base para posteriores impresiones. Al parecer, la familia de Figueroa seleccionó los poemas que enviaron a los impresores, lo que inició la serie de erratas en las reproducciones posteriores, como las fechas en que se escribieron algunos de los poemas, ciertas palabras cambiadas y algunos versos mutilados.

En 1905 apareció en Guatemala una segunda edición facsimilar de la edición de Ciudad Juárez. La variante es el tamaño, pues fue reproducida en un formato más grande. Estando reciente la muerte del poeta, llama la atención que en ninguna de las dos publicaciones se incluye una introducción, referencia biográfica ni se diera noticia del contexto cultural.

En 1923 y 1924, la Sociedad de Estudiantes Chiapanecos de la capital de la República publicó algunas páginas del autor en *Poemas* (1923) y *Magdalena* (1924), con la finalidad de dar a conocer la obra, ya que “representaba la cultura del estado”. La siguiente nota se incluyó en el libro *Poemas*:

En su afán por dar a conocer a hombres que fueron y son timbre y prez del querido Terruño, y que por circunstancias especiales de la época en que florecieron no fulgura aún en el cielo de la Patria, ofrece hoy a la culta concurrencia, esta pequeña selección de los mejores poemas de su poeta máximo.

No fue sino hasta 1926, cuando se imprimió en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas el libro *Poesías Completas, Poemas de la primera edición y las producciones inéditas del poeta*, prologado por Vicente Liévano, que reúne buena parte del material que se retomará en las posteriores ediciones completas de la obra.

En 1937, Fernando Castañón Gamboa editó en Tuxtla Gutiérrez, con el sello de Publicaciones de la Dirección de Acción Cívica y Bellas Artes y de los Talleres Gráficos del Gobierno del Estado, el folleto *Poesías Inéditas del Dr. Rodulfo Figueroa*, donde se incluyen algunas fotografías del autor.

Castañón Gamboa utilizó documentos que poseían los familiares del escritor. Sin embargo, el texto incluye solamente una selección pequeña de poemas, pese a que, para ese momento, tuvo la posibilidad de mostrar la obra completa del autor al tener a su disposición los materiales originales; por criterios de edición (trataron de retomar los más pulcramente terminados), se excluyeron algunos que se publicaron hasta 1981.

El más entusiasta promotor de la obra de Figueroa, en la segunda mitad del siglo XX, fue el sobrino del poeta, Amadeo Figueroa, cuya familia era la heredera de los documentos originales, de donde obtuvo el material para realizar la edición de lujo *Poesías completas*, publicada en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez en 1958 y prologada por Andrés

Serra Rojas, misma que sería retomada en 1966 para publicar la obra conmemorativa del centenario del nacimiento del autor. Su editor Amadeo Figueroa dijo al respecto en la entrevista mencionada:

Lo hice solo. Era muy barata la impresión en esos tiempos, me salió como en 20 pesos. Primero se vendieron como 25 en una librería, la ganancia era de la librería, buscábamos sacar el costo nada más. Luego hicimos una edición completa e incluso la edición de lujo salió del mismo texto. Para esta edición se retomaron los poemas que se habían editado con anterioridad y alcanzó un tiraje amplio.

En 1981, Amadeo Figueroa, quien solicitó al Dr. Serra Rojas el prólogo del libro de *Poesías Completas* hacía más de veinte años, brindó una memoria del autor, enriqueciendo el conocimiento sobre las publicaciones que Figueroa realizó en periódicos y ciertas recepciones de sus poemas en otros países, valiéndose de los documentos heredados por su familia para rescatar “los poemas más significativos”.

En 1984 la universidad Autónoma de Chiapas publicó el poema *Olvido, poema en tres cantos*, atribuyéndose su autoría a Isabel Muñoz. Lo que en realidad sucedió es que Alfredo Pavón, encargado de la colección *Poesía no eres tú* de la UNACH, confundió la transcripción de dicho poema, que hizo la abuela de una alumna. Una vez descubierto el error, se retiraron los ejemplares de circulación y de las bibliotecas públicas.

En 1988, la Secretaría de Educación y Cultura del Estado de Chiapas reimprimió el libro, en versión austera, *Poesías Completas*.

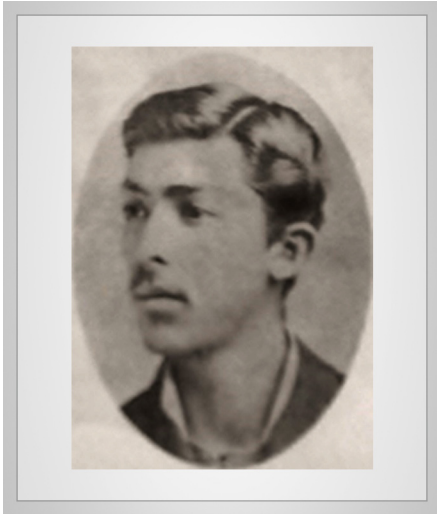
El editor Rodrigo Núñez realizó una impresión facsimilar del libro *Olvido, pequeño poema en tres cantos*, como homenaje al centenario de su aparición, en 1990.

Al año siguiente, en 1991, Francisco Valero Becerra presentó una selección de poemas con el título de *Figueroa Esquinca, Rodulfo 1866-1899: por el arte. Antología Poética*, en el que mutila, por economizar espacio, el poema *Olvido, pequeño poema en tres cantos* y repite errores de edición, que corrigió en 1997 cuando reeditó la obra con el subsidio del ayuntamiento de Cintalapa, Chiapas.

Para la conmemoración del centenario de la muerte del poeta, Ricardo Cuéllar Valencia preparó la edición de la obra completa en 1999, última publicación que se realizara de su obra hasta la fecha.

El siglo XXI no le ha favorecido, pues es uno de los tantos autores que no ha gozado del favor de las instituciones culturales ni de educación superior, razón por la cual su obra se encuentra inerte en algunas bibliotecas públicas. Su poesía es poco conocida entre los jóvenes.

Iconografía



Rodolfo (adolescente)



Rodolfo y su madre Cecilia Esquinca Loreto



Rodolfo Figueroa



Rodolfo Figueroa con los hnos. Esponda



Generación de Rodolfo Figueroa
de Escuela de Medicina de San Carlos



Prácticas de Medicina



Familia Figueroa Esquinca

Bibliografía

Figueroa, Rodulfo. (1890) *Pequeño poema Olvido en tres cantos*. Guatemala. Imp. Establecimiento tipográfico "La unión"

Figueroa, Rodulfo. (1894) *La vacuna, su conservación indefinida y su propagación en Guatemala*. Guatemala. Tipografía nacional

Figueroa, Rodulfo. (1901) *Poesías*. Cd. Juárez. Imp. El agricultor Mexicano. Editores Hermanos Escobar

Figueroa, Rodulfo. (1923) *Poemas*. Tuxtla Gutiérrez. Sociedad de estudiantes Chiapanecos

Figueroa, Rodulfo. (1924) *Magdalena*. México Distrito federal. Sociedad de estudiantes Chiapanecos

Figueroa, Rodulfo. (1937) *Poesías Inéditas*. Tuxtla Gutiérrez. Imp. Talleres Gráficos del Estado

Figueroa, Rodulfo. (1958) *Poesías completas*. Tuxtla Gutiérrez. Imp. Nueva educación. Prólogo de Andrés Serra Rojas

Figueroa, Rodulfo. (1966) *Poesías completas*. Edición conmemorativa 100 años de su nacimiento. Tuxtla Gutiérrez. Imp. Nueva educación

Figueroa Esquinca, Rodulfo. (1981) *Rodulfo Figueroa Esquinca 1866-1899. Poemas*. Tuxtla Gutiérrez. Gobierno del estado

Figueroa Esquinca, Rodulfo. (1984) *La marimba*. Tuxtla Gutiérrez. Núñez

Figueroa, Rodulfo. (1988) *Poesías completas*. Tuxtla Gutiérrez. Sec. Educación y Cultura gobierno de Chiapas

Figueroa Esquinca, Rodulfo. (1990) *Olvido Pequeño poema en tres cantos*. Tuxtla Gutiérrez. Editor Rodrigo Núñez

Figueroa Esquinca, Rodulfo. (1991) *Figueroa Esquinca, Rodulfo 1866-1899: por el arte. Antología poética*. Selección y prólogo de Francisco Valero Becerra. Tuxtla Gtz. H. Congreso edo- Inst. cultura Chiapaneco

Figueroa Esquinca, Rodulfo. (1992) *Breve antología*. Tuxtla Gutiérrez. Secretaría de Educación, cultura y salud

Figueroa Esquinca, Rodulfo. (1997) *Figueroa Esquinca, Rodulfo 1866-1899: por el arte. Antología poética*. Selección y prólogo de Francisco Valero Becerra. H. Ayuntamiento de Cintalapa de Figueroa

Figueroa Esquinca, Rodolfo. (1999) *Obra poética de Rodolfo Figueroa: primer poeta moderno de Chiapas*. Análisis preliminar Ricardo Cuellar Valencia. Tuxtla Gtz. CECA-Chiapas. Cuadernos de Chiapas

Figueroa Esquinca, Rodolfo. (2013) *Rodolfo Figueroa Hecho para niños*. Compilador Rafael Araujo. México. CONECULTA-CONACULTA-UNICACH